

**Krajská knihovna Františka Bartoše,
příspěvková organizace**

Státní okresní archiv Zlín

Rozumíme historii?!

Cyklus přednášek a besed

leden—únor 2013

Tematické zaměření jarního cyklu historických přednášek je věnováno 1150. výročí příchodu svatých Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu.



sv. Cyril a Metoděj
1150 let

 Krajská knihovna
Františka Bartoše



 **Zlínský kraj**

* * *

Info pro návštěvníky

Akce budou doprovázeny promítáním
obrazových dokumentů.

Přednášky probíhají v sálku hudebního
oddělení
krajské knihovny
(tř. Tomáše Bati 204, Zlín).

Vstupné 30 Kč,
snížené vstupné 20 Kč.

www.kfbz.cz / info@kfbz.cz

Středa 30. ledna v 17 hodin

Mgr. Tomáš Borovský, Ph.D.

STŘEDOVĚKÝ VELEHRAD

Přednáška bude věnována založení velehradského kláštera a vybraným problémům jeho středověkých dějin. Zabývá se vnitřním životem konventu, vztahy mezi Velehradem a panovníkem a komunikací s ostatními kláštery cisterciáckého řádu na Moravě.

*

Středa 20. února v 17 hodin

Mgr. Aleš Flídr

ARCHITEKTURA VELKÉ MORAVY

Počátky kamenné architektury na Moravě můžeme spojit s knížecím a církevním prostředím Velké Moravy na konci 8. a po celé 9. století.

Archeologické výzkumy probíhající ve 2. polovině 20. století odhalily základy celé řady staveb na hradiscích v Mikulčicích, Starém Městě, Pohansku u Břeclavi atd. Teprve před několika lety se podařilo prokázat existenci jediné dodnes stojící stavby z velkomoravské doby, a to kostelíka sv. Margity v Kopčanech. První stavby na Moravě lze

svázat s karolínskou stavební tradicí přicházející spolu s latinským klérem z prostředí Franské říše, později se připojily vlivy byzantské, dalmatské a italské, což souvisí s příchodem věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Moravu a s jejich cestami do Říma.

*

Středa 27. února v 17 hodin

Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D.

MEZI HISTORIÍ A LEGENDOU. CYRILOMETODĚJSKÁ TRADICE V BAROKNÍM UMĚNÍ

Již česká osvícenská historiografie učinila z barokní cyrilometodějské tradice jeden ze zdrojů moderního národního patriotismu. Řada autorů však přikládala barokní rozvoj cyrilometodějského kultu a jeho výtvarných znázornění cyrilometodějských legend spíše „vlastenectví“ jednotlivých barokních patriotů, než oficiální podpoře ze strany diecézní hierarchie. V této části cyklu besed se proto pokusíme zamyslet, jakou roli vlastně hrála cyrilometodějská tradice v baroku a v čem objednavatelé několika konkrétních uměleckých děl, pocházejících z prostředí barokní duchovní aristokracie a olomouckých biskupů, spatřovali její historický význam.