



DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ V BISKUPSKÉM DVOŘE MZM

- Pořadatelé:** Moravské zemské muzeum, Městské divadlo Brno
a SNIP & CO, reklamní společnost
- Místo konání:** Prostor Biskupského dvora Moravského zemského muzea
- Termíny:** 22. června - 14. července 2013

Začátky představení vždy ve 20.30 hod. – HRAJE SE ZA KAŽDÉHO POČASÍ!

Biskupský dvůr Moravského zemského muzea

Prostor Biskupského dvora nabízí lidem únik od shonu a spěchu, který vládne v brněnských ulicích. Vždyť v centru Brna nenajdeme klidnější a romantičtější zákoutí! Renesanční podloubí, jednopatrová arkádová lodžie, sousoší z Merkurovy kašny od Ignáce Bendla, panorama Petrovského dómu – to vše skýtá nejen příjemnou romantickou atmosféru, ale také neobyčejné a výjimečné možnosti pro divadelní využití!

Jedinečného potenciálu prostoru mezi Zelným trhem a Kapucínským náměstím se rozhodli využít a obohatit tak brněnskou letní kulturní nabídku ředitel Městského divadla Brno Stanislav Moša a ředitel Moravského zemského muzea Martin Reissner, ve spolupráci se zkušenou reklamní společností SNIP & CO pod vedením generálního ředitele Jiřího Morávka, kteří v roce 2010 poprvé přeměnili Biskupský dvůr v divadelní prostor a nabídli lidem jedinečný zážitek z divadla pod otevřeným nebem. 4. ročník a postupné rozšiřování repertoárové nabídky i prodlužování doby uvádění inscenací Městského divadla Brno je důkazem rostoucí oblíbenosti u diváků a turistů, kteří představení cíleně vyhledávají.

Unikátní prostor Biskupského dvora se tak v létě 2013 již čtvrtým rokem promění v divadlo pod otevřeným nebem. Kromě uvádění některých inscenací z běžného repertoáru, kterým prostor Biskupského dvora mimořádně „sluší“ (*Koločava, My Fair Lady ze Zelňáku, Cikáni jdou do nebe, Cyrano z Bergeracu* atd.), zahájilo MdB v loňském roce i tradici uvádění inscenací, vznikajících přímo pro Biskupský dvůr, které jsou psány a připravovány přímo s vědomím svébytné krásy tohoto místa, jeho dispozic a možností.

Loni tak autoři Stanislav Slovák – Jan Šotkovský – Petr Štěpán (v MdB byl již uveden jejich pohádkový muzikál *Sněhurka a 7 trpaslíků* nebo upírsko-hororová komedie *Měsíční kámen* na motivy stejnojmenného románu Bourbona Kida) připravili výpravnou legendu se zpěvy *Baron Trenck* – napínavý a dobrodružný Trenckův osud svým romantizujícím gestem dobře ladí s historickým prostorem Biskupského dvora a využívá i několikanásobnou spojitost Trenckova osudu s Brnem, kde navíc život proslulého barona skončil. Letos chystá stejný autorský tým pro Biskupský dvůr a jeho publikum opět původní premiéru *Cyril a Metoděj*.

POPULÁRNÍ INSCENACE POD ŠIRÝM NEBEM

Letošní léto přivítáme na nádvoří Biskupského dvora hned pět inscenací – zcela původními díly brněnských autorů i hrami světoznámými, ovšem přepracovanými a zasazenými do brněnských reálií. Propojí se tak jedinečný brněnský prostor s historií města i s uměleckými počiny osobností s Brnem spojenými.

Hraní pod otevřeným nebem zahájí světová premiéra inscenace Cyril a Metoděj, kterou vystřídá muzikálová balada Koločava Petra Ulrycha a Stanislava Moši a výpravná legenda se zpěvy Baron Trenck, napsaná právě pro prostor Biskupského dvora. V červenci ovládne prostor horkokrevný muzikál Cikáni jdou do nebe a 4. ročník zakončí nestárnoucí komedie My Fair Lady (ze Zelňáku). Diváky čeká opět nebývalá atmosféra a kouzelné zážitky.

Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán:

CYRIL A METODĚJ

Osud soluňských věrozvěstů a jejich velkomoravské mise tvoří jeden ze zakladatelských příběhů českého národa a podstatný prvek jeho identity. Autoři se ve svém vyprávění soustředí na posledních šest let Cyrilova/Konstantinova života – jeho a Metodějův příchod na Velkou Moravu, vytvoření písma hlaholice, zavedení staroslověnštiny jako bohoslužebného jazyka, odchod z Moravy a posléze na triumfální obhajobu jejich mise a oprávněnosti slovanské liturgie.

K příběhu Cyrila a Metoděje však zároveň přidávají dvě kontrapunktické linie. První je milostný příběh tří Velkomoravanů – válečníka Vojslava, adepta mnišství Svojmíra a prosté venkovské dívky Vesny. Na jejich osudech a jejich značně odlišných postojích k příchodu soluňských bratří autoři demonstují konkrétní význam a dopad cyrilometodějské mise, jakož i svár idealistického úsilí Cyrila a Metoděje s politickým pragmatismem oné doby.

Inscenace je navíc vytvářena ve specifickém žánru „činohry s baletem“. Činoherní výstupy jsou prokládány samostatnými baletními výstupy s hudbou Karla Albrechta, která byla speciálně pro tuto inscenaci zkomponována. Tanec dodává inscenaci hlubší symbolický ráz a poukazuje na obecnější smysl cyrilometodějského příběhu a dále ji vizuálně obohacuje a navíc vypráví i další samostatný příběh – příběh písma. Písma, které je dobrým sluhou, ale zlým pánem, písma, kterým se dá napsat kniha básní i anonymní udání, milostný dopis i rozsudek smrti.

Světová premiéra inscenace, jejímž režisérem bude Stanislav Slovák, scénografem Jaroslav Milfajt a kostýmními výtvarnicemi Andrea Kučerová a Eliška Ondráčková, se odehraje na Biskupském dvoře 22. června 2013.

Hrajeme: 22. – 24. června, 4. – 7. července 2013

Stanislav Moša, Petr Ulrych

KOLOČAVA

Český muzikál *Koločava* částečně vychází z LP *Nikola Šuhaj loupežník*, které vydal Petr Ulrych ze skupinou Javory v roce 1974; z asi 25 písní brněnské *Koločavy* je však více než polovina nových, vzniklých speciálně pro tuto inscenaci. Kromě základního příběhu vyzdvihují autoři především prvek židovský, bez něhož by byla výpověď o prostředí, kde se „zastavil čas“, nemyslitelná, a zdůrazňují některá groteskní pásma (např. sbor českých

četníků). Inscenaci živě doprovází rozšířená skupina Javory v čele se zpěváky, sourozenci Hanou a Petrem Ulrychovými. Příběh Nikoly Šuhaje se odehrává v etnicky bohatém prostředí podkarpatské vesnice, v níž dominuje živel rusínský a židovský. Vedle již známých šuhajovských motivů, se v této verzi objevují i Olbrachtovy motivy ze života chasidů s charakteristickými rysy tohoto etnika, jehož nejvýraznějším projevem, který se uchoval až do dnešních dnů, je právě hudba.

Hrajeme: 26. a 27. června 2013

**Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán:
BARON TRENCK aneb PER PROCELLAS AD PORTUM**

Původní výpravné historické drama, které mělo světovou premiéru teprve v loňském roce, vzniklo přímo pro jedinečný prostor Biskupského dvora a využívá nejen jeho unikátních dispozic a magické atmosféry, přichází i s látkou, která se právě do jeho prostor nanejvýš hodí. Tělo hrdiny inscenace, legendárního vojevůdce rakouské armády Františka Trencka, totiž odpočívá jen několik desítek metrů od Biskupského dvora, v kapucínské kryptě kostela Nalezení svatého Kříže. Přes tuto takřka hmatatelnou blízkost dějin je však fabulace tvůrců volná a na osnově historických faktů vytváří vlastní verzi romantické legendy.

Věhlasný baron Trenck, jeden z nejslavnějších vězňů brněnského Špilberku, byl mimořádně sugestivní, kontroverzní a rozporuplnou osobností – vzdělaný intelektuál, schopný válečník a přitažlivý muž na straně jedné, pudový násilník na straně druhé. Jeho životní příběh byl plný bitev, násilí, neustálé koketérie se smrtí a zároveň mnoha romantických milostných avantýr. Už za svého života byl zdrojem mnoha legend a mýtů, objektem oslavných vyprávění a písní stejně jako zuřivých pamfletů. Inscenace, která o něm vypráví, je rovněž opulentní divadelní hostinou: výpravné kostýmy, bojové scény, duchaplné konverzace i komentující vstupy jarmarečního pěvce Jakuba Uličníka. V hlavní roli s Petrem Štěpánem, Martinem Havelkou a Hanou Kováříkovou.

Hrajeme: 29. a 30. června, 1. a 2. července 2013

Jevgenij Doga, Emil Loteanu: CIKÁNI JDOU DO NEBE

Balada o vášnivě lásce a svobodě – tragický příběh lásky zloděje koní Lujko Zobara a krásné Rady – je silně emocionálně vypjatá a na diváka působí doslova jako magnet. Nespoutané a divoké představení, tak jak jej na Hudební scénu Městského divadla Brno přivedl poprvé před pěti lety režisér Petr Kracik, je úžasným diváckým zážitkem – nejen pro neuvěřitelný temperament romského etnika, jeho písní či divoké energie tanců anebo zvláštní poetický styl vyprávění. Jde o velkolepě popsaný pohled do kočovné a po volnosti volající cikánské duše. Inscenace je podkreslena živou hudbou a cimbálovou kapelou, doplněnou o nahranou hudbu scénickou. Na jevišti je pak k nepřehlédnutí milenecká dvojice v podání Martina Havelky coby Zobara a Ivany Vaňkové v úloze živelné vědmy Rady. Výraznou postavou je pak Buča v podání Jana Apolenáře nebo Alana Novotného. Hudebně i tanečně strhující podívaná, která stojí za to – takoví jsou Cikáni na cestě do nebe v Brně. Jak napsala Jana Svozilová ve své recenzi: „*Cikáni v Městském vás doslova pohltí, dusot kopyt budete slyšet ze všech stran, jejich dech se dotkne vaší šlje, cikánské utrpení pocítíte každým kouskem těla.*“

Hrajeme: 9. a 10. července

Alan J. Lerner, Frederick Loewe: MY FAIR LADY (ZE ZELŇÁKU)

Slavný americký muzikál vypráví známý příběh květinářky Lízy Doolittlové, která projde proměnou v sebevědomou mladou dámu... To, že Líza i její otec, popelář Alfréd Doolittle, mluví v originále anglickým dialektem cockney, inspirovalo autora úpravy a režiséra Stanislava Mošu k převedení hry do brněnského prostředí a k použití místního nářečí, brněnského hantecu. Tak se zrodila My Fair Lady s přívlastkem ze Zelňáku, protože postava Lízy se přesunula z původní londýnské tržnice Covent Garden na brněnský Zelný trh. Nejde totiž jen o jazykovou inovaci, ale i o posun do místních reálií. A tak postavy v úvodu nevycházejí z Královské opery, ale z Reduty, kde nehráli Verdiho Aidu, ale lidovou operetku Na tý louce zelený... Díky vtipné úpravě a vynikajícím hlavním představitelům je inscenace, kterou doprovází osmičlenný živý orchestr, jedním z nejvyhledávanějších představení MdB.

Hrajeme: 12. – 14. července 2013

Představení probíhají v Biskupském dvoře ve vnitřním areálu Moravského zemského muzea v Brně (vstup na představení od Zelného trhu). Hraje se vždy od 20.30 hodin ve venkovních prostorách a za každého počasí.

Vstupenky na představení lze získat v pokladně Městského divadla Brno. Hromadné objednávky vyřizuje komerční oddělení, Lidická 16, tel.: 533 316 410, e-mail: komercni@mdb.cz. Doprodej před představením v pokladně MZM, Zelný trh.